

Donatella Franciosi
(L'Aquila 1974)

Nel 2011 frequento l'Executive Master in Project Management con l'obiettivo di portare la metodologia del PMI nell'ambito della gestione dei progetti culturali e artistici... non ci sono riuscita, non ancora.

Ho vissuto in diverse città e diverse vite: a Perugia da "studentessa fuori sede" dove mi laureo, a Milano da "giovane lavoratrice/stagista" dove collaboro con l'agenzia di Pubblicità Euro RSCG nel settore accounting Citroen, a Londra da "italiana" dove lavoro in qualità di Segretaria di Direzione presso il Court Yard Theatre e come "training coach" per attori. A Roma, dove arrivo nel 1999 per lavorare in un'importante agenzia di management nonhoancoracasaincittàeviaggiotuttiigiorniL'AquilaRomaa/r vivo prima da "pendolare", poi da "cococo" collaborando per agenzie di consulenza artistica, case di produzione e di distribuzione, per compagnie teatrali, festival di cinema, agenzie di pubblicità, ma anche come "babysitter" e "cameriera". Mi trasferisco da un quartiere all'altro della città: Prati, Piazza Bologna, San Giovanni, Pigneto, Marconi e poi nel 2003 inizio a lavorare per Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura, una delle istituzioni di maggior prestigio, in Italia e in Europa, per la promozione e la diffusione dell'arte, del teatro, della danza e della musica contemporanea.

In qualità di Responsabile Promozione e Biglietteria e Direttore di Sala seguo per la Fondazione Romaeuropa, fino al 2011, il Romaeuropa Festival, il teatro Palladium Università Roma Tre e le inaugurazioni del Maxxi, Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo e della Pelanda, centro di produzione culturale e sede espositiva.

Io quegli anni li brucio nella passione per lo spettacolo dal vivo.

Dopo un soggiorno a Catania, dove mi trasferisco nel 2012 per seguire lo sviluppo di alcuni progetti teatrali e di cuore, torno a vivere a Roma nel 2014 dove riprendo a lavorare nel management artistico iniziando una collaborazione con l'agenzia di consulenza artistica Officine Artistiche. Nel febbraio 2018 do il via alla gemmazione di un nuovo Progetto Artistico di Management: **donatellafranciosi.com**

Parallelamente al mio impegno con la Fondazione Romaeuropa, nel 2006, fonda l'associazione culturale *produzionepovera*, una piccola, ma potente casa di produzione indipendente che può vantare collaborazioni con personalità e strutture di prestigio, tra cui mi piace sempre citare, con affetto e una punta di nostalgia, la Fondazione Fiumara d'Arte - Antonio Presti a Catania. Con *produzionepovera*, che rimane operativa fino al 2015, coproduco Bizarra. Una Saga Argentina, premio Ubu 2010 (Miglior novità straniera), produco 12 spettacoli teatrali, 1 evento d'arte pubblica, 3 cortometraggi (di cui uno vincitore del PFF), 2 rassegne e 3 laboratori teatrali.

Curiosità

Nel 2016 dopo aver chiuso l'associazione *produzionepovera*, comincio a frequentare, con l'intento questa volta di esplorare la mia di creatività, il laboratorio di Performance I not, diretto da Adriano Mainolfi presso Carrozzerie Not di Roma. In occasione dell'apertura al pubblico di fine laboratorio presento tre miei brevi monologhi:

2016 *Di tutti gli uomini che ho amato...ne farò prosciutto*

2017 *Oblazione cattolica*

2018 *Paglia nelle orecchie*

Nel 2018 vengo premiata da Mogol per due mie poesie *Il ramo* e *Paglia nelle orecchie*.

Penso alla creatività come ad uno strumento necessario nell'analisi della realtà e nella ricerca di soluzioni. Credo nell'energia creatrice dell'essere umano. Diffido del mainstream e delle modalità di relazione che lo abitano.