

Monica Demuru

Altezza: 160 cm

Occhi: marroni

Capelli: castani ramati

Lingue: inglese, francese

Attiva sulla scena teatrale e musicale, ha sviluppato un percorso di ricerca sulla vocalità, tra musicalità pura e attenzione drammaturgica, che l'ha portata ad accostare, al lavoro come interprete di teatro di prosa e di figura, una intensa attività da cantante e autrice.

Lavora in teatro con **Societas Raffaello Sanzio**, **Massimiliano Civica**, **Deflorian-Tagliarini**, **Encyclopedie de la Parole**, **Muta Imago**, **Letizia Renzini**, **Massimo Luconi**, **David Riondino**, **Annalisa Bianco** - **Egumteatro** e **Santasangre**.

E' autrice e interprete cantando stabilmente in duo con **Cristiano Calcagnile** in **Blastula.scarnoduo** -con cui licenzia due dischi (Blastula.scarnoduo Amirani records e **Lingue di Fuoco** Ambria Jazz)- e con **Natalio Mangalavite** in **Madera Balza** per cui esce il disco omonimo per la prestigiosa etichetta **Tuk** nell'autunno del 2018 e l'allegato a Musica Jazz dell'agosto 2020 sulle "Voci" della Tuk.

Ha inoltre al suo attivo concerti narrativi come:

Ranuccio con **Stefano Bollani** prima e **Ares Tavalazzi** poi (1999); **Costruzione**, con **Barbara Casini** e **Gabriele Mirabassi** (2006);

Cime Domestiche con **Paolo Benvegnù**, **Petra Magoni** e **Ares Tavalazzi** (2007);

Otto Storie poco standard con **Raffaello Pareti** e **Alessandro Marzi** (2015);

Anchise sulle spalle di Enea con **Luca Tilli** (2017); **Altre voci dalla città stanca**, ideazione e direzione, performance per 24 voci, **PDE** di Roma e Accademia **Silvio D'Amico** (2019).

Collabora a progetti musicali di carattere molto diverso:

dal jazz italiano di **Bollani**, **Rava**, **Giroto**, **Petrella**, **Coen**, alla canzone pop d'autore di **Peppe Servillo** e **Avion Travel**, **Tetes de Bois**, **David Riondino**, **Paolo Benvegnù**;

dalla sperimentazione della musica contemporanea, improvvisata o di composizione, elettronica e acustica di **Elliot Sharp**, **Zeena Parkins**, **Hector Zazou**, **Scott Gibbons**, **Chiara Guidi** e **Claudia Castellucci**, a **Giovanni Guaccero**, **Alvin Curren** e **Jato Orchestra**, **Gabrio Baldacci**, **Giancarlo Schiaffini** fino alla pratica autorale di composizione e creazione di spettacoli e performance per il teatro, eventi musicali e radio.

Svolge attività didattica su vocalità e pratica scenica per varie istituzioni e scuole tra cui l'**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico"**.

Collabora in qualità di lettrice a **Rai Radio3**.

Nel 2013 vince il Premio "**Maria Carta**".

Nel 2019 vince il premio **Archivio Mario Cervo** per il CD **Madera Balza**.

Tra le ultime produzioni teatrali si distinguono:

"**l'Alceste**" (2014, **premio Ubu** alla regia); "**Antigone**" (2019) e "**Belve**" (2018) dirette da **Massimiliano Civica** con il quale arriva seconda al Premio Ubu come migliore attrice 2018; "**Il Cielo Non E' Un Fondale**" di **Deflorian-Tagliarini** (2016) per il quale è arrivata in finale al Premio Ubu 2017, sia come attrice che per il miglior progetto musicale.

Dal settembre 2019 in scena con **“Jukebox”**, diretta da **Joris Lacoste** ed **Elise Simonet** dell’**Encyclopedie de la Parole**.

Ha collaborato, per la parte musicale, al **“Prometeo incatenato”** di **Massimo Luconi** (2017). Legge, con **Daria Deflorian** e **Monica Piseddu**, **“Memoria di Ragazza”** da A. Ernaux; per **Riccardo Massai**, **“Lucrezio il De rerum Natura”**; **“L’iguana”** di **A.M. Ortese**, **“Vita di B.B”**, **“Memoria di ragazza”** (Ernaux- Deflorian) e **“Bellas Mariposas”** (**Atzeni-Egumteatro**) per **Rai Radiotre**.

L’ultimo lavoro davanti alla cinepresa è **“Il mostro”**, serie tv di **Stefano Sollima** per Netflix e **“Familia”** secondo lungometraggio di **Francesco Costabile**.