

Licia Lanera

attrice, regista, drammaturga, pedagoga teatrale,
organizzatrice teatrale, direttrice artistica

Altezza: 165 cm

Occhi: castani

Capelli: biondo scuro

Premi

2022 Premio Ubu alla Miglior Regia e Miglior testo straniero messo in scena da compagnia italiana
2019 Finalista Premio UBU, Migliore Attrice con lo spettacolo Cuore di Cane
2014 Premio UBU, Migliore attrice under 35
2014 Premio Eleonora Duse, migliore attrice under 35
2014 Premio Virginia Reiter, migliore attrice under 35
2012 Premio Landieri come migliore attrice giovane
2012 Nomination Premio Ubu Miglior attrice under 30 per lo spettacolo "Have I None"
2011 La compagnia di cui è direttrice vince il Premio Hystrio-Castel dei Mondi come migliore compagnia giovane dell'anno

Formazione

2012 Masterclass intensivo Tecniche di regia su "Questa sera si recita a soggetto" di L. Pirandello con il maestro Luca Ronconi, Biennale di Venezia
2012 Stage sul movimento condotto da Roberto Castello
2011 Masterclass intensivo Tecniche di regia, sulla "Divina Commedia" e su "Maestro e Margherita" con il regista Eimuntas Nekrosius
2009 Laboratorio intensivo sulla voce tenuto dall'attrice Ermanna Montanari del Teatro delle Albe (Ravenna) Progetto "Esercizi di lingua violenta", Fibre Parallele Teatro (Bari) - Teatro delle Albe (Ravenna) - Teatro Kismet Opera (Bari) - ETI Ente Teatrale Italiano
2009 Laboratorio intensivo sul corpo con la danzatrice Ambra Senatore
2009 Laboratorio intensivo sulla lingua barese legata alla tradizione teatrale locale tenuto dall'attrice Lucia Zotti, Progetto "Esercizi di lingua violenta"
2008 Laboratorio intensivo sul Satiyricon di Petronio tenuto dall'attore Massimo Verdastrò
2007 - 2008 Laboratorio annuale di teatro-danza tenuto dalla danzatrice Elisa Barucchieri
2006 Laboratorio intensivo sul corpo dell'attore e sulle danze Orishas tenuto dall'attore Augusto Omolù dell' Odin Teatret (Holstebro, Denmark)
2006 Laboratorio intensivo teorico con Enzo Moscato
2006 Laboratorio intensivo sulla vocalità con la cantante e attrice Francesca Della Monica
2005 Laboratorio intensivo sul personaggio con l'attore Marco Sgrossò della compagnia Le Belle Bandiere (Bologna)
2004 Laboratorio intensivo con attori storici del Living Theater
2000 -2003 Studio del canto jazz e teoria musicale presso la scuola di musica Il pentagramma, con Paola Arnesano, Bari
2002 - 2005 Laboratorio teatrale presso il CUT (Centro Universitario teatrale) di Bari tenuto da Francesco Carofiglio
1990 - 2002 Studio della danza classica e moderna presso la scuola Academy of dance di Bari con esami della Royal Academy of dancing e della Imperial Society teachers of dancing. Stage di danza jazz, funky, contemporanea, tip tap e tango argentino.

2007 Laurea triennale in Lettere, curriculum Cultura Teatrale
Specifiche conoscenze di lingua e letteratura italiana, di fonetica, linguistica e grammatica italiana, conoscenza della storia del teatro e della letteratura teatrale europea

Teatro

2018/2023 Cuore di Cane, attrice regista drammaturga
2022/2023 Con la carabina, regista
2022 Romeo e Giulietta, regia Mario Martone
2018 Roberto Zucco, regista, Teatro Stabile di Torino
2017/18 The Black's Tales Tour, attrice regista drammaturga
2015/16 Orgia di Pier Paolo Pasolini, attrice regista e adattamento drammaturgico
2015 La Beatitudine, di Riccardo Spagnulo, attrice e regista
2014 BlueBird Bukowski di Riccardo Spagnulo, regista
2013/14 Celestina, regia di Luca Ronconi, attrice
2007 Metamorphotel di Ricci/Forte, attrice
2007 L'interrogatorio di Lucullus di Carlo Formigoni, attrice
2004 L' atleta e la vergine, regia Maurizio Ciccolella, attrice
2005 Piccole cose di importanza trascurabile, regia Francesco Carofiglio, CUT, attrice
2003 Passages, regia Francesco Carofiglio, CUT, attrice

Dal 2006 al 2014 nella compagnia Fibre Parallele di cui è fondatrice:

. Lo splendore dei supplizi" (vincitore del progetto Teatri del Tempo Presente MIBAC) regista e attrice Nomination Premio Ubu, come migliore novità italiana e miglior attore under 30 a Riccardo Spagnulo,

. Duramadre, regista e attrice

. have I None, di E. Bond, regista e attrice

. La Puglia ImPasta di Nicola La Gioia – Cooproduzione Club Cultura Confindustria - regista

. Furie de sanghe. Emorragia cerebrale, attrice e regista (vincitore del bando Nuove Creatività; replicato a Skopije nell'ambito della XIV edizione della Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo, al al Theatre de la Ville di Parigi, Festival de Liege, Belgio), Aufbau theatre di Berlino;

. 2.(due), attrice regista e co-drammaturgia- (finale del concorso EXTRA, promosso dall'associazione Gai (Giovani Artisti Italiani) e vincitore del primo premio Fringe/L'Altrofestival al 18° Festival Internazionale del Teatro di Lugano);

Mangiami l'anima e poi sputala, attrice e regista (selezione Premio Scenario 2007 e finalista al premio internazionale Vertigine 2010);

. Direzione artistica rassegna Room for Rent: rassegna per parole, musica e suono";

. Direzione artistica festival Irruzione pubblica;

Cinema

2023 Appunti di viaggio, regia Beppe Tufarulo

2019 Spaccapietre, regia fratelli De Serio, protagonista femminile

Cortometraggi

2023 Coito Interrotto, regia Francesco Ghghi

Televisione

2018 Le avventure di Imma, regia Francesco Amato

Altro

2012 Assistente alla regia, Collaboratrice di Luca Ronconi, presso il Centro Teatrale Santa Cristina

Conduzione laboratori

2012 Hoppipolla. Teatro Over 65, laboratorio teatrale per over 65, Regione Puglia

2012 Agli Antipodi!, progetto sostenuto dalla Regione Puglia

2012 Docente di seminari sul teatro contemporaneo e sulla gestione di una compagnia teatrale presso l'Università degli Studi di Bari

2012 Magnanimo Animale laboratorio per professionisti, Teatro Comunale Verdi di Terni, Extensa, residenza teatrale, Istituto Vittorio Emanuele II di Giovinazzo di Bari, Teatro Sancarluccio di Napoli e Teatro PimOff di Milano

2008 Residenza presso l'Istituto Penale Minorile Fornelli di Bari e spettacolo dal titolo "Esercizi di lingua violenta: Homo Erectus"

2004/05 Docente del laboratorio teatrale del Teatro Abeliano

2000/03 Docente del laboratorio teatrale presso l'istituto N. Tridente di Bari, Spettacolo Le storie di Sud, regia Ninni Matera

2000/03 Docente del laboratorio teatrale presso il I Circolo Didattico Papa Giovanni XXIII di Valenzano, Bari

Pubblicazioni

Teatri del tempo presente, a cura di Andrea Nanni, ed. Editoria&Spettacolo