

Andrea Cosentino

attore, drammaturgo, comico e studioso di teatro

Lingue

Inglese, francese

Skill

Tromba

Premi

2018 Premio Speciale Ubu “per la sua lunga opera di decostruzione dei linguaggi televisivi attraverso la clownerie, e in particolare per Telemomò, che attraversa i suoi lavori da anni”.

E' inventore, proprietario, conduttore e conduttrice unico/a di Telemomò, la televisione autarchica a filiera corta.

Nato a Chieti il 3/8/1967 e residente a Roma. Da giovanissimo frequenta una scuola di prosa, ma si indirizza ben presto verso il teatro di ricerca, frequentando, tra gli altri, anche un laboratorio con Dario Fo. Sempre durante l'apprendistato, si trasferisce a Parigi, dove segue l'insegnamento di “teatro gestuale” di Philippe Gaulier della scuola mimica di Jacques Lecoq. Si è laureato all'università di Roma con una tesi sulle improvvisazioni in ottava rima, poi confluita nel volume La scena dell'osceno, Odradek edizioni, 1998.

Nei suoi assoli, tra scrittura e improvvisazione, il comico e il tragico si fondono, con l'intento di scandagliare le verità più amare ed inconfessabili della società e della vita umana. Mette in scena un campionario parodico di stereotipi sociali dell'Italia contemporanea, ma la sua satira non si limita alla facile caricatura, arricchendosi di intenti metafisici, filosofici ed esistenziali tanto i personaggi che evoca finiscono per acquisire una dimensione poetica inaspettata ed inconsapevole. Si è soliti ascrivere la sua produzione al teatro di narrazione: Cosentino appartenerrebbe dunque alla cosiddetta “seconda generazione” della narrazione, insieme con Ascanio Celestini, Giulio Cavalli, Davide Enia, Mario Perrotta. Tuttavia Cosentino arricchisce e fonde il narrare scenico con una performatività dichiaratamente comico clownesca (non a caso ha anche partecipato alla trasmissione TV di Italia 1 *Cirò presenta Visitor*). In questo, il suo lavoro sembra piuttosto accostarsi a quella “non-scuola romana” cui alcuni hanno ascritto anche Daniele Timpano ed autori-attori eclettici come il pugliese Oscar De Summa.

Teatro

I suoi spettacoli da attore e drammaturgo

2022 Rimbambimenti

2018 Kotekino riff

2017 Farsa nera, coautore con Valentina Capone

2016 Trattato di economia, coautore con Roberto Castello

2015 Lourdes, coautore con Luca Ricci e Rosa Matteucci - spettacolo vincitore “Teatri del sacro 2015

2014 Not here not now

2012 Esercizi di rianimazione

2011 Fedra/rivista a tranci
2010 Primi passi sulla luna
2007 Telemomò - avanspettacolo della crudeltà
2005 Angelica
2003 L'asino albino
1999 Antò le momò
1998 La tartaruga in bicicletta in discesa va veloce (spettacolo finalista "Premio Scenario")
1995 Mara'samort,
1993 Carnosciate
1991 Amleten Verboten

Ha lavorato come attore con: Accademia Filarmonica Romana, Cooperativa "L'Alba 86" Roma, Cooperativa ALTA, Chieti, Ass. Cult. SCENADINAMICA, Silvi Marina, Cooperativa Teatro Lanciavicchio, Avezzano, Drammateatro, Pescara, Grad Zero Teatro Lecce, Cooperativa Ruotalibera Roma, Compagnia Massimiliano Civica Roma, Teatro della Tosse Genova, Teatro stabile delle Marche, Ancona, Infinito Srl Roma, Capotrave, Sansepolcro, Aldes, Lucca. Periodo: 1986/2017

Cinema

2025 Buen Camino, regia di Gennaro Nunziante
2023 Lo studio Ridolfi, Frankl, Malagricci, regia di Gianluca Perissinotto
2022 Astolfo, regia Gianni Di Gregorio

Televisione

2024 The place of life, regia Nicola Sorcinelli, Maria Sole Tognazzi
2009 Oltre i limiti, regia Joan Jordi Miralles (tv catalana Xarxa de Televisions Locals)
2003 comico nella trasmissione televisiva Ciro presenta Visitors (RTI mediaset)
1993 opinionista comico nella trasmissione AUT-AUT (Gbr-circuito Cinquestelle)

Videoclip

2019 Mi dai dei soldi, Lucio Leoni
2015 Lettera del vampiro, Marcondiro Omo

Pubblicazioni

Andrea Cosentino, Due riflessioni senza capo né coda e un dramoletto per voce e marionetta mutilata, in Testimonianze ricerca azioni (a cura di C. Tafuri e D. Beronio), 2017, AkropolisLibri, Genova
Andrea Cosentino, Primi passi sulla luna, 2013, Tic edizioni, Roma
Andrea Cosentino, After all these years, in Invisibili realtà, 2010, Titivillus, Pisa.
Andrea cosentino, L'asino albino e Angelica, in (a cura di C.R.Antolini) Andrea Cosentino l'apocalisse comica, 2008, Editoria e spettacolo, Roma.
Andrea Cosentino, Il teatro indipendente c'est moi, in Hic Sunt Leones (a cura di G. Graziani), 2007, Editoria e spettacolo, Roma.
Andrea Cosentino, L'attore solista ai confini tra attorialità e autorialità, in L'attore solista nel teatro italiano (a cura di N. Pasqualicchio), 2006, Bulzoni editore, Roma.
Andrea Cosentino, Teatro sul margine, in Fuori Norma (a cura di L. Attenasio), 2000, Armando, Roma.

Andrea Cosentino, La scena dell'osceno. Alle radici della drammaturgia di Roberto Benigni, 1998, Odradek, Roma.