Silvia Gallerano

attrice, autrice, pedagoga teatrale

Altezza: 158 cm
Occhi: nocciola
Capelli: castani
Lingue: inglese, francese, spagnolo

Premi
2012 Prima attrice italiana a vincere il premio The Stage Award for Acting Excellence come Best Solo Performer, il più alto riconoscimento per attori e attrici al Edinburgh Festival Fringe, per la sua interpretazione di La Merda di Cristian Ceresoli.
2012 Fringe First Award 2012 for Writing Excellence per La Merda
2012 Arches Brick Award 2012 for Emerging Art per La Merda
2012 Nomination per il Total Theatre Award for Innovation, per la Merda
2012 Fringe Sell Out Show, Edinburgh Festival, con lo spettacolo La Merda
2012 Premio Nazionale della Critica, per La Merda
2010 Premio della Giuria dei Giornalisti e Premio del Pubblico, Giovani Realtà del Teatro, per La Merda di Cristian Ceresoli
2003 Menzione speciale al Premio Scenario per Assola. Elogio della solitudine.

Formazione attrice
1999 Diploma alla Civica Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi", Milano.
Studia con Gabriele Vacis, Giampiero Solari, Ambra D'Amico, Maria Consagra, Renata Molinari, Danio Manfredini, Mauricio Paroni de Castro, Carlos Martin. Studia inoltre con Marcel Marceau, Hal Yamanouchi, Julie-Ann Stanzak del Wuppertal Theatre, Monica Francia, Claude Coldy, Yoshi Oida, Jurij Alschitz, Francesca De Sapio e Vito Vinci.

Formazione danzatrice
Dal 1981 al 1984 frequenta il corso propedeutico alla danza classica dell'Accademia Nazionale di Roma dal 1988 al 1993 frequenta diversi corsi presso la scuola di Renato Greco a Roma (danza classica, modern-jazz con tecnica Luigi e Matt Mattox e tip-tap) dal 1993 al 1995 studia danza contemporanea con Sara Greco presso lo I.A.L.S. di Roma, con Alessandra Sini e Maddalena Gnisci a Milano approfondisce lo studio ella danza contemporanea con Franco Reffo e Paolo Baccarani della compagnia Corte Sconta nel 1996 partecipa allo spettacolo "Notturno Teppista" di Susanna Beltrami nel 1997 partecipa allo spettacolo "Uccidiamo il chiaro di luna" di Silvana Barbarini dal 2004 al 2008 fa parte della compagnia CarEstinte di Cinzia Delorenzi.
.L.S. di Roma, con Alessandra Sini e Maddalena Gnisci

Teatro
2026 Guarda le luci amore mio, dal romanzo di Annie Ernaux, con Valeria Solarino, regia di Michela Cescon, produzione Teatro Stabile di Bolzano
2025 La rivolta della gioia, di Cristian Ceresoli, con fabio Monti e Gianluca Casadei, direzione musicale Stefano Piro, Teatro di Dioniso e MismaOnda
2025 L'assaggiatrice di Hitler, regia di Sandro Mabellini 2024 et ça c'est Mon Théâtre produzione faa
2024 La Grande Forme produzione faa
2022 Svelarsi, regia e drammaturgia di Silvia Gallerano

2021 Come tutte le ragazze libere, regia di Tanja Sljivar
2021 La bambina pugile, regia di Pascal Idiv
2020 Naufragium di Sonia Antinori, regia di Daria Lippi
2020 L'expression du tigre face au moucheron, di Daria Lippi, debutto al Nest di Thionville
2018 Happy Hour di Cristian Ceresoli, regia di Simon Boberg
2018 Kassandra di Kevin Rittberger, regia di Alessandra Cutolo
2017 L'expression du tigre face au moucheron, primo studio, regia di Daria Lippi
2017 Sand and Sea, di Alessandra Cutolo. Premio Migrarti
2016 Riccardo III e le Regine, regia di Oscar De Summa
2016 La Locandiera di Carlo Goldoni, regia di Stefano Sabelli
2015 Medea di Osten Stene, regia di Sandro Mabellini
2015 Celia , regia di Alessandra Cutolo
2012 è tuttora in tournèe nazionale e internazionale con La Merda di Cristian Ceresoli, sia nella versione italiana che in quella inglese
2009 La ballata dei poveri cristi. Canzone al Vangelo o ai bambini bombardati in Palestina, di Cristian Ceresoli. Vincitore del premio ETI-CEI I teatri del sacro.
2009 Serate Bastarde, di Renata Ciaravino e Carmen Pellegrinelli in collaborazione con Silvia Gallerano
2009 Figlie di Ismaele, di Assia Djebar, Columbia University, New York. Evento straordinario alla presenza dell'autrice.
2008 Commedia, all' improvviso! Arlecchino precario servitore di due amori, di Renata Ciaravino, regia Valeria Talenti. Vincitore del Premio nazionale "Nuove Sensibilità"
2007 Lillà e Bandiera di John Berger, mise en espace di Valeria Talenti, con Maria Paiato. Evento straordinario alla presenza dell'autore.
2007 Polis, drammaturgia di Renata Ciaravino, regia di Valeria Talenti
2007 Opera Notte (senzacuore) di Renata Ciaravino, regia di Valeria Talenti. Menzione speciale drammaturgia Premio Dante Cappelletti.
2006 Eros, drammaturgia di Renata Ciaravino, regia di Valeria Talenti
2006 Nostra Signora dei Pesci coreografia di Cinzia Delorenzi, compagnia Care Estinte, Danae
2005 Le mille e una notte di Renata Ciaravino, regia di Valeria Talenti
2005 Patate, una parola senza denti sulla guerra di Renata Ciaravino, regia di Valeria Talenti. Menzione "Migliori Attori" al Festival Internazionale del Teatro, Lugano Teatro Pan.
2004 Ballare di lavoro di Renata Ciaravino, regia di Veronica Cruciani
2004 Assola. Elogio della solitudine di Silvia Gallerano con testi di Ugo Cornia e Renata Ciaravino, menzione speciale al Premio Scenario
2003 Disco 80. Educazione sentimentale e monopolio televisivo, drammaturgia e regia di Renata Ciaravino
2002 Il Giorno che comincio. Dedicato alle ragazze di Genova, drammaturgia e regia di Gianluigi Gherzi
2002 Lettura sui fatti di Genova, con Giuseppe Cederna e Marco Baliani
2002 Molti amori (diversi odii) di Renata Ciaravino, regia di Valeria Talenti
2002 L' Opera da tre soldi di Bertold Brecht, regia di Francesco Micheli
2002 Baccanti da Euripide, regia di Serena Sinigaglia
1999 Lo Show stragicomico! Spettacolo-concerto sulla Strage di Piazza Fontana e sul mondo come lo vediamo noi, di Renata Ciaravino. Menzione speciale alla Biennale dei Giovani Artisti del mediterraneo come miglior spettacolo a tematica civile. Vincitore di Scena Prima 2001 e Premio Ustica 2003.
1999 I' vulesse fa' 'mmore co' Dioniso! di Renata Ciaravino

Esperienze come danzatrice
1996 Notturno Teppista, regia di Susanna Beltrami
1997 Uccidiamo il chiaro di luna, regia di Silvana Barbarini
dal 2004 al 2008 fa parte della compagnia CarEstinte di Cinzia Delorenzi

Cinema
2025 Il dio dell'amore, regia di Francesco Lagi
2024 Un anno di scuola, regia Laura Samani
2023 Indagine su una storia d'amore, regia di Gianluca Tavarelli
2022 I viaggiatori, regia di Ludovico Di Martino
2022 Stelle binarie, regia di Gianluca Maria Tavarelli
2021 Chiamami ancora amore, regia di Gianluca Tavarelli
2020 La Belva, regia di Ludovico di Martino
2020 Lontano, lontano regia di Gianni Di Gregorio
2019 Frankestein Unplugged, regia di Enrico Parenti
2019 C'è Tempo, regia di Walter Veltroni
2019 mamma + mamma, regia di Karole Di Tommaso
2018 Ride, regia di Valerio Mastandrea
2018 Nome di donna, regia di Marco Tullio Giordana
2017 Riccardo va all'inferno, regia di Roberta Torre
2015 Assolo, regia di Laura Morante
2015 Asino Vola, regia di Marcello Fonte e Paolo Tripodi
2012 Il Comandante e la Cicogna, regia di Silvio Soldini
2007 Giorni e nuvole, regia di Silvio Soldini
2001 Forza Cani, di Marina Spada prodotto da Daniele Maggiori e Scuola del Cinema di Milano
2001 Camera Car, di Giorgio Carella e Paolo Cognetti migliore sceneggiatura al Festival degli Ultracorti di Roma, premio del pubblico al Festival Corto potere di Bergamo
1998 Dove si guarda c'è quello che siamo, di Francesca Marconi, produzione della Scuola del Cinema di Milano.

Voice Over
2024 La Storia, il romanzo dello scandalo di Elsa Morante, regia Silvia Luzi

Televisione
2026 I casi dell'Avvocato Guerrieri 2, regia Gianluca Tavarelli
2026 Il medico di tutti, regia Giacomo Martelli
2021 Bang bang baby, regia di Michele Alhaique
2021 Che dio ci aiuti 6
2020 Don Matteo
2020 Baby, regia di Andrea De Sica
2020 La Promessa, regia di Gianluca Tavarelli.
2018 Il Miracolo, regia di Niccolò Ammaniti
2015 Non Uccidere, regia di Giuseppe Gagliardi

Esperienze come formatrice
Da sempre conduce laboratori teatrali per professionisti e non. Nel 2024 ha condotto insieme alla professoressa Francesca Romana Rietti il seminario Laboratorio di arti dello spettacolo presso

l'Università di Roma Tre e insieme a Cristian Ceresoli il progetto Rebel Lyrics, incontri di scritture ribelli, curato da Pav e svoltosi nelle Biblioteche di Roma e al Teatro Ateneo dell'Università La Sapienza a Roma. A Roma ha condotto laboratori di recitazione presso Carrozzerie n.o.t.; in Lombardia ha collaborato con Gli spazi del teatro (progetto dell'ATIR di collaborazione tra operatori, cittadini e persone portatrici di handicap), ha condotto laboratori presso il Carcere di Bollate con la Cooperativa Estia, presso La Casa di Dioniso, centro teatrale della Compagnia Dionisi, presso la Scuola del Teatro Prova di Bergamo e le scuole superiori della provincia di Milano.
Collabora inoltre con le scuole in progetti di cinema e teatro per bambini e per mamme straniere, che attraverso la pratica della scena apprendono l'italiano. Dal 2012 si dedica in particolare a condurre laboratori per sole donne per indagare il vissuto del corpo femminile attraverso la pratica dello svelamento interiore e della nudità. Oltra alla realizzazione dello spettacolo Svelarsi, questo percorso l'ha portata a incontrare molte donne in contesti svariati (compagnie teatrali, scuole di teatro, case delle donne, ospedali) e a condurre laboratori con focus su specifiche età del corpo delle donne come la menopausa e la maternità.

Diplomi
1999 Diploma alla Civica Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" 2011 Laurea in Teoria e pratiche dell'antropologia alla Università La Sapienza di Roma.

Skill
Canto (jazz, blues, popolare), danza (classica, modern, jazz e contemporanea), basi di trapezio e pole dance